JOSE y ANGEL BEATO GUERRA

Mueran los celos

ENTREMÉS EN VERSO DE COSTUMBRES MADRILEÑAS, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

GREGORIO ESTEBAN MATEOS

Copyright, by J. y A. Beato Guerra, 1916

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

1916

MUERAN LOS CELOS

ENTREMÉS EN VERSO DE COSTUMBRES MADRILEÑAS

ORIGINAL DE

JOSE y ANGEL BEATO GUERRA

música del macstro

GREGORIO ESTEBAN MATEOS

Estrenado en el TEATRO DE LA ZARZUELA de Madrid,
el 8 de Mayo de 1916

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. ECHEGARAY

N.º de la procedencia
5692

MADRID
R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11, dup.º
TELÉFONO, NÚMERO 551
1916

A nuestro querido amigo y compañero

Antonio Paso

en prueba de gran admiración y cariño, le dedican este entremés de "rabanitos,, que aunque usted no quiera tendrá que tomar por las hojas.

José y Angel Beato Guerra.

722204

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
AMPARO.....	Carmen Andrés.
TRINI.....	Teresa Camacho.
PEPE.....	Francisco Alarcón.

La acción en Madrid.—Epoca actual

Derecha e izquierda, las del actor

ACTO UNICO

Calle o plaza de los barrios bajos de Madrid

ESCENA PRIMERA

AMPARO, madrileña de pura cepa, de oficio cigarrera, vestirá el castizo traje de las hijas de los Madriles

Música

De todos los madrileños
del barrio de Embajadores,
el más castizo y más chulo
ese se muere por mí.
Cuando a mi lado se acerca
me achara con sus piropos,
y al separarse me dice
no puedo vivir sin ti.
Y al muy chulón,
y al muy barbián,
yo le he entregao
mi corazón;
pues su querer
es para mí,
gozo, alegría, bienestar,
dicha, consuelo y buen humor.

—

Acercando su boca a la mía
me dice feúcha, gitana, embustera

tú no sabes con cuántas fatigas
te quiere este chulo que tienes tan cerca.
Yo le digo, si tanto me quieres
gitano, embustero, chulón, sinvergüenza,
ya me estoy colocando el Manila
y vámonos juntos los dos de verbena.
Embustero, zalamero,
embustera, zalamera,
pídeme si tu quieres la gloria
que yo voy por ella.
Chulapona de mi vida
yo por tu querer me muero.
Chulapón de mis amores
ya sabes cuanto te quiero.
Embustera, zalamera,
embustero, zalamero.
Esto los dos nos decimos
siempre que los dos nos vemos.

Hablado

(Con energía y desenvoltura.)
Cuando una mujer se pirra
por un hombre, como ha hecho
Amparo la cigarrera
que se ha pirrao por completo
de Pepe, el mozo más chulo
que pisa Madrid, es cierto
que ni se vive tranquila
ni se disfruta un momento,
pues si el cariño es muy grande
aun son mayores los celos,
y to le parece a una
muy poco. (Al público.)
¿Verdá que es cierto?
(Mirando hacia la derecha.)
¿No lo dije?, sí, es el mismo.
¿Pero es verdá lo que veo?
mi Pepe hablando con otra;
no pué ser, que no; más ellos...
(Mirando con insistencia.)
Sí, sí, charlan.
(Con indiferencia.)
¡Pues que charlen!
(Transición enérgica.)
Más que digo; yo no debo

permitir que se me ofenda,
allá voy, y ahora veremos
cuál de las dos es la suya
si Amparo o ese esperpento.
(Vase precipitadamente por la derecha.)

ESCENA II

PEPE, novio de AMPARO; es un tipo madrileño de los barrios bajos

(Entra por la izquierda con mucha calma, y antes de hablar mirará varias veces hacia el sitio por donde ha entrado.)
Pero qué tendrá mi labia
pa las hembras, que está visto
que en cuanto m'acerco a alguna
y por ejemplo le digo
cualquier frase cariñosa
de las que todos decimos
a las gachís cuando pasan
a nuestro lao, el conflicto
estalla de una manera
que Pepe es hombre perdido.
Ustés se creen que l'Amparo
que es mi novia, no m'ha visto
de palique con la Trini.
Pues sí, señores, más fijo
que el gallo que m'ha guipao
mas yo pa evitar un cisco
mujeril, pos he podido
escurrirme de la Trini,
dejar el puesto vacío
y ahuecar con disimulo
haciéndome el distraído;
pues para lidiar con socias
servidor es muy tranquilo.
Por eso ahora si l'Amparo
viene en son de desafío,
hablando fuerte, y diciendo
un porción de desatinos
como acostumbra, este mozo
que no tié mal parecido
sin ser guapo ni matón,
ni camorrista, ni amigo

de vivir a costa e nadie,
ni se lleva en el bolsillo
la de muelles, con dos voces
a tiempo, y un cuento chino,
de los de mi repertorio,
toos los insultos, los gritos,
las amenazas, las voces,
los llantos y los jipíos
y hasta a ella, si se me antoja
me los guardo en el bolsillo,
para sacarlos después
transformados en mimitos,
en camelos, en sonrisas,
y en fin .. que yo soy un tío
que tiene pa las mujeres
algo... que yo no me explico
por qué, hay que ver la de cosas
que a mí me pasan, ¡Dios mío!
Tantas, que si ustedes quieren
les voy a contar yo mismo
algunas, pa que ustés sepan
lo que diquela este tío.

Música

En la tasca de Inocente
hay un vino de primera,
y en la tasca hay una barbi
que le da el opio a cualquiera.
La otra tarde entré a tomarme
una copa de aguardiente,
y ella no quiso cobrarme
porque no estaba Inocente.
Tan sólo con mirar
así a cualquier mujer,
me quieren obsequiar
y eso no debe ser
mas qué le va uno hacer.
¡Dejarse convidar!

—

Si un regalo de valía
hoy día teneis que hacer,
un consejo debo daros
que me habreis de agradecer.
No compreis objetos de arte,
ni abanicos, ni corbatas.

El regalo de más rumbo
es un kilo de patatas.
Tan sólo con mirar,
etc., etc.

(Al final del ejemplar van insertos varios couplés.)

Hablado

(Mirando hacia la derecha, dice con asombro.)
La Amparo con la Trini,
menuda se va armar.
(Muy tranquilo.)
Mas qué le va uno hacer.
Dejarse convidar.
(Vase por la izquierda más fresco que cien kilos de hielo.)

ESCENA III

AMPARO y TRINI riñendo, por la derecha. Trini es otra moza de rompe y rasga de los barrios bajos de Madrid, celosa de los amores de Pepe y Amparo

AMP. Y te lo digo mil veces
y hasta te escupo en la cara
si me apuras; ¿tú llevarte
a mi gachó? No tiés gracia
ni majeza, pa que el hombre
que a mí me quiere con ansias
te diga por ahí te pudras
u otra frase.

TRINI To eso es labia
y envidia; y la mar de celos
al ver que de ti se cansa
y se aproxima a la vera
de otra mujer.

AMP. O te callas
o vas a hacer que la sangre
se m'altere; y la plana
primera de *Los Sucesos*
va a tener la mar de gracia
pues las riñas de mujeres
distraen la mar; conque cambia
de disco, y no desperdicies
el tiempo que t'hace falta

pa que arregles otras cosas
que tiés mú desarregladas.

TRINI (Con energía.)
Más las tiés tú.

AMP. Ya quisieras
tú pa los días de gala
tener lo que a mí me sobra
por tós estilos.

TRINI ¡Naranjas
de la China tendrás tú!,
perc lo que t'hace falta
el hombre de tus fatigas,
el que te quiere con ansias
ese será para menda
por estas que beso, ¡miálas!
o deja de ser la Trini
la moza de rompe y rasga.
(Vase precipitadamente por izquierda.)

AMP. (Con mucha indiferencia, después de mirar hacia el sitio por donde ha hecho mutis Trini.)
Pué que sí; más me parece
que l'Amparo no se engaña,
Pepe vuelve, ya lo creo,
¡dónde va a ir que más valga!

ESCENA IV

AMPARO y PEPE, que entra por la derecha

PEPE Adiós, tú; no despilfarres
tanta sal, que no está el tiempo
pa esplendideces.

AMP. Si es chunga
lo que te traes, no esta el genio
de tu socia pa bromitas,
que te conste.

PEPE ¿Qué te han hecho?
¿T'han faltao por un casual?
¡Dímelo tóo, cacho e cielo!

AMP. ¿Y eres tú quien lo preguntas?
No tiés de vergüenza ni esto,
pues si la tuviás no harías
lo qu'estás conmigo haciendo.
A ti te parece justo,
cuasi decente u correcto,

qu'el hombre de mis fatigas,
que eres tú, al que yo quiero
como de sobra lo sabes,
pues motivos tiés pa ello,
y en más de dos ocasiones
lo he demostrao.

PEPE Ya lo creo,
como que tu eres mi padre
con faldas, ni más ni menos.

AMP. ¿Entonces a qué te ríes
de tu papá?

PEPE ¿Yo? M'alegro.
Tú eres la que vienes cuasi
asustando como un trueno
sin que haya razón ahora
de usar conmigo ese genio
porque a ti te dé la gana,
ni de escapar por los cerros
d'Ubeda, como acostumbras,
porque no te lo tolero.
¿A qué viene presentarse
de esa manera? ¿Qué es ello?
¿Quiés contestar? ¿O es que quieres
que me largue a por un pliego
de a *beata* y que lo doble
con un margen de a dos dedos
y te lo escriba... quien sepa,
dictando yo, por supuesto,
preguntándote el motivo
que tiés pa estar d'ese genio
que me alarma más que un parte
sin abrir...?

AMP. Es que los nervios
te s'han alterao al verme
y como yo no te ofrezco
tila pa que se te calmen
t'has alarmao, ya lo creo;
si no m'extraña, si hay cosas
(Con mucha guasa.)
que excitan mucho los nervios.

PEPE ¿Quiés hablar, quieres decirme
de una vez sin arrodeos
lo que te ocurre, dí, Amparo?
mira que no estoy dispuesto
a tolerar tanta broma,
mira que no estoy de pelo

muy bien, pa que me lo tomen,
y tú... muchísimo menos.

AMP. Pué que si fuera la otra
no te molestases.

PEPE (Ríe con fuerza.) ¡Celos!
Ahora sí que m'has matao,
¿pero qué tendré en mi cuerpo
que no tengan los demás
pa las señoras? que aluego
que me ven hablar con una,
las otras ya están creyendo
que las pirro con mi labia,
cuando yo soy un sujeto
que para evitar cuestiones
mujeriles, no me atrevo
ni a darle los buenos días
a la portera. ¡Qué celos
vas a tener! Si ya sabes
que pa mí no hay más enredo
qu'el tuyo, si cuando miras
con esos ojos tan negros
muchas veces m'han dao ganas
de salir por ahí corriendo
a avisar un par de bombas
y una brigá de bomberos
pa que a tu lado vinieran
a sofocar ese fuego
que despiden tus pupilas
incendiarias... ¡Y aún tiés celos!
Como si yo alguna vez
te hubiese puesto... por medio
otra socia, para darte
en qué pensar.

AMP. ¿Pues y eso
que antes hablaba contigo,
era acaso tu maestro
disfrazao de destrozona
u qu'és lo que era?

PEPE Pues eso
era,pa quen o la faltes
y no l'hagas tan de menos,
una mujer, que me toca
algo más que tú, t'azvierto,
pues aunque lejano tiene
conmigo algún parentesco,
u vínculo, conque apunta

y verás tú si no es cierto,
lo que dice quien te quiere
más que tú a mí, no exagero.
Una tía de la madre
de la mujer que ha un momento
paliqueaba conmigo
junto a la tasca d'Ugenio
y que era prima segunda
de mi pobrecito abuelo,
se casó con un sobrino
de la cuñá de su suegro.
De esa unión nacieron cuatro,
y de los cuatro, el pequeño
se lió con la sobrina
de mi padrastro, y tuvieron
dos chicos y una muchacha
que es esa... Haber si no puedo
permitirme alguna broma
con la familia, pues creo
que aunque el toque no resulte
carnal, pa ser cuando menos
los dos un poco de primos
no hace falta mucho esfuerzo.
Así es que alegra ese rostro
y arroja de ti esos celos
pues ya sabes tú de sobra
que eres mi Amparo, y que tengo
aquí guardao pa mi negra
un querer que no lo vendo
aunque me den dos mil reales
por él, conque no hay derecho
a que conmigo te pongas
sin razón como te has puesto

AMP. Si es así, si no m'engañas,
si lo dicho no es un cuento
infantil, venga esa mano
y perdóname.

PEPE De acuerdo.
Mas la mano he de ponerla
en tu talle, y oprimiendo
con suavidad tus hechuras
gitanas, contra mi cuerpo,
los dos vamos a marcarnos
un chotis la mar de lento
pa que a sus dulces compases
los dos nos reconciliemos.

AMP. Has estao pero que super.
PEPE A ver qué vida, y no espero
ni un minuto más, conque arza
y alivia p'acá ese cuerpo
y que toquen cuando quieran
pues si el baile es el pretexto
p'abrazar a las señoras,
no son ganas las que tengo
yo de bailar, p'abrazarme
a ti, que tienes el cuerpo
mejor modelao que todas
las venuses del Museo;
a ti, que eres la mujer
de mis ansias, que te quiero
como se quiere a la Virgen
bendita, pa que esos celos
no vuelvan a molestarte
nunca jamás...
AMP. Zalamero.
¿Por qué te querré yo tanto?
PEPE ¿Por qué?... Porque lo merezco.

Música

(Pepe y Amparo, mientras bailan el chotis con marcado estilo madrileño, dicen:)

AMP. Ya tiés vergüenza.
PEPE Ya no tiés celos.
AMP. Ya estoy alegre.
PEPE Ya estoy contento.
AMP. No te entusiasmes.
PEPE Si es que tropiezo
sin darme cuenta.
AMP. Ya estás tú bueno
PEPE Chulona mía.
AMP. Zaragatero.
PEPE Qué castizona
te hizo el Eterno.
AMP. Y a ti qué barbi
más madrileño.
PEPE Me haces cosquillas
con las pestañas.
AMP. No desageres.
PEPE No desagero.
Y con la lumbre qu'echan tus ojos
sufro el martirio de San Lorenzo.

AMP. Olé los guapos.
PEPE Cierra esa boca.
No digas eso.
Retebonita.
AMP. Retembustero.
¡Ya tiés vergüenza!
¡Olé los chulos!
PEPE ¡Viva tu cuerpo!
AMP. ¡Viva tu labia!
PEPE ¡Viva tu barrio!
AMP. ¡¡Mueran los celos!!
(Telón rápido.)

FIN DEL ENTREMÉS

COUPLETS PARA REPETIR

Como el arte anda tan malo
y el pedir es una ganga,
yo me corto la coleta
y me largo de las tablas;
no le extrañe pues a ustedes
el verme desde mañana,
suplicando una limosna
por esas calles y plazas.
Tan sólo con mirar,
etc., etc.

—

No me pidáis más cupleses
pues la digna autoridad,
si pasamos de la una
no se deja convidar.
La otra noche nos multaron
y me amonestó la empresa,
y si insisto ya estoy viendo
que me manda hacer... la cuenta.
Tan sólo con mirar,
etc., etc.

—

Por cualquier cosa un impuesto
hoy nos cobra el Municipio,
pero en cambio están las calles
pa romperse uno el bautismo.
Si siguen así las cosas
¡dónde iremos a parar!
pues van a poner impuestos
por comer y por... andar.
Tan sólo con mirar,
etc., etc.

—

Si los cines no estuvieran
tan obscuros como están
a los cines nunca irían
la mitad de los que van.
Pero los hay tan frescales
y a la vez tan desahogados,
que sólo van a los cines...
a calentarse las manos.
Tan sólo con mirar,
etc., etc.

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

ESTRENADAS

Un verdadero tío. Juguete cómico en un acto y en prosa
La gitana. Monólogo en verso, música del maestro Rovira.
La desgracia, Boceto dramático en un acto y en verso.
Por otra. Monólogo en verso.
Despedido. Idem íd.
¡Así es la vida! Comedia en tres actos y en prosa.
Mueran los celos. Entremés en verso de costumbres madrileñas, música del maestro G. Esteban Mateos.

PARA ESTRENAR

Ana María. Comedia dramática en tres acios y en prosa.
Carmen, La maja de los madriles. Zarzuela en tres actos y en prosa, música del maestro Lleó.
El santo de la chica. Sainete de costumbres madrileñas en dos actos y un prólogo, prosa.
¡Madrid de mi alma! Monólogo en verso.
(Sin título). Comedia en dos actos y en prosa.

OTRAS OBRAS PUBLICADAS

Sonrisas y lágrimas. Prosa y verso.
Madrileñerías. Poesías madrileñas.

EN PRENSA

La gente de nuestro barrio. Poesías madrileñas.

Precio: UNA peseta